

1 The Grapheast Arabic Type Booklet



A few words...

Since releasing our November 2012 catalogue, we have been busy designing & developing more Arabic fonts and compiling this booklet in which you will find our comprehensive current font collection, over 170 fonts, comprising 40 families and 31 individual single fonts.

In this booklet we highlight all the fonts launched after November 2012 with a 'new' tag. We also point out the fonts designed to work well with matching Latin fonts to make it easier for the designer to locate style matches when planning bilingual designs.

You will find on the opposite page the booklet index, and should you need to **order or enquire** about any of our fonts please fill the interactive PDF form file on this link :

<http://grapheastpromos.com/form>

It is easy to fill out, can be saved for future reference and emailed it to us with just one click. Our advisors will then contact you to discuss your request and give you the best possible deal.

If you did not find what you are looking for here, please contact us as we might be working on just that font you are looking for! We plan to launch more than 10 new fonts per month before the end of 2015.

Furthermore,

- a. if you want to suggest any concept or Latin font to match...
- b. if you are looking for a tailor-made font for a specific project (we have been offering this service since 2002)...
- c. if you work for a large organization and you find managing your fonts across the organization a challenge...
- d. if you are a type designer and interested in joining our designers' community and want us to market your fonts to our customers...

then please feel free to contact me directly and I will help you with your request and provide the solutions best suited for your needs.

And finally, if you have any comment or suggestion, I will be grateful if you can share those with me via email.

I hope you find this booklet informative and useful, and look forward to hearing from you.

Sincerely,
John Boutros
General Manager

My direct contact:
Mobile: +97150 5536560
Email: john@grapheast.com

Index

Font families

new	BBC Arabic	06
new	Boutros Asma	07
	GE Ahdab	08
new	GE Alma	09
	GE Aneeq	10
	GE Aridi Koufi	11
	GE Aridi Naskh	12
new	GE Castro	14
	GE Cygnet	15
	GE Dinar One	16
	GE Dinar Two	18
new	GE Dinkum	19
	GE East	21
new	GE Elegant	22
	GE Flow	23
new	GE Flow Rounded	24
	GE Heritage One	25
	GE Heritage Two	27
	GE Hili	29
	GE Jarida	30
	GE Lebanon	31
	GE MB Farah	32
new	GE MB Farasha	33
	GE MB Fares	34
	GE MB MB	35
	GE MB Najm	37
	GE Modern	38
new	GE Rockar	39
new	GE Smooth	40
	GE SS Text	41
	GE SS Three	43
	GE SS TV	44
	GE SS Two	45
	GE SS Unique	47
new	GE Sudani	49
	GE Sunny	50
	GE Thameen	51
	GE Tradar	53
	Tanseek Traditional	54
new	Tanseek Modern Pro	55

Single Fonts

	GE Asifa	60
	GE Awtar	61
	GE Box	62
	GE Cap	63
	GE Contrast	64
	GE Curves	65
	GE Dipper	66
	GE Great	67
	GE Lady	68
	GE Luxury	69
new	GE Mamshouk	70
new	GE Masnoon	71
	GE Mashtoub	72
new	GE Mayyal	73
	GE Meem	74
	GE Minaret	75
	GE Narrow	76
	GE New	77
	GE Qantarat	78
new	GE Rasikh	79
new	GE Reesha	80
	GE Roundel	81
	GE Serif	82
	GE Simple	83
	GE Sonorous	84
	GE Tail	85
	GE Tasmeem	86
	GE Thuluth	87
	GE Tye	88
	GE Unique Expanded	89
new	Shire Types Arabic	90

font families



العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ل ا ي

في اللغة العربية، الحروف ليست مجرد وحدات صوتية، بل هي عناصر جمالية تشكل بنية النص. العلاقة بين الحروف الجمالية والوظيفية تتجلى في تفاعلها مع الصوت والسمع، مما يخلق نغمة وتناغمًا يعزز من قوة المعنى.

من خلال دراسة الحروف، يمكننا فهم كيف تساهم في تشكيل الهوية اللغوية والثقافية. هذا التفاعل بين الشكل والوظيفة هو ما يجعل اللغة العربية لغة غنية ومعقدة، قادرة على التعبير عن المشاعر والأفكار بعمق.

BBC Arabic

BBC Arabic Regular

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط اتجاهاً عبقرياً جديداً وجعل منه فناً ذو اصول وقواعد بعد ان اخذه عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد فن الخط العربي. وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في اعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة.

[BBC Arabic Regular 13/16]

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط اتجاهاً عبقرياً جديداً وجعل منه فناً ذو اصول وقواعد بعد ان اخذه عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد فن الخط العربي.

[BBC Arabic Regular 18/20]

BBC Arabic Bold

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط اتجاهاً عبقرياً جديداً وجعل منه فناً ذو اصول وقواعد بعد ان اخذه عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد فن الخط العربي. وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في اعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة.

[BBC Arabic Bold 17/19]



Boutros Asma

Boutros Asma Light

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في إعادة تصميم أشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة.

[Boutros Asma Light 10/13.5]

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط اتجاهاً عبقرياً جديداً وجعل منه فنا ذو اصول وقواعد بعد ان اخذه عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد فن الخط العربي.

Boutros Asma Regular

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في إعادة تصميم أشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة.

[Boutros Asma Regular 10/13.5]

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط اتجاهاً عبقرياً جديداً وجعل منه فنا ذو اصول وقواعد بعد ان اخذه عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد فن الخط العربي.

Boutros Asma Bold

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في إعادة تصميم أشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة.

[Boutros Asma Bold 10/13.5]

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط اتجاهاً عبقرياً جديداً وجعل منه فنا ذو اصول وقواعد بعد ان اخذه عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد فن الخط العربي.

Boutros Asma ExtraBold

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط اتجاهاً عبقرياً جديداً وجعل منه فنا ذو اصول وقواعد بعد ان اخذه عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد فن الخط العربي.

[Boutros Asma ExtraBold 10/13.5]

GE Ahdab

GE Ahdab Light

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً
ملهماً اتجه بالخط اتجاهاً عبقرياً جديداً
وجعل منه فناً ذو أصول وقواعد.

[GE Ahdab Light 17/23]

GE Ahdab Medium

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً
وشاعراً ملهماً اتجه بالخط اتجاهاً
عبقرياً جديداً وجعل منه فناً ذو
اصول وقواعد بعد ان اخذه عن
قبله وهذب حروفه وابتكر فيه.

[GE Ahdab Medium 14/18]

كان ابن مقلة مهندساً
بارعاً وشاعراً ملهماً

GE Alma

new

GE Alma Light

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط
اتجاهها عبقرياً جديداً وجعل منه فناً ذو اصول وقواعد
بعد ان اخذه عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا
يعتبر بحق مؤسس قواعد فن الخط العربي.
وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب
انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في
اعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها
واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة: النقطة
المعينية، حرف الالف (المقدر في الفكر) والدائرة.
كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طوله
بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم
الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة.

[GE Alma Light 11/13.5]

GE Alma Light Italic

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه
بالخط اتجاهها عبقرياً جديداً وجعل منه فناً ذو اصول
وقواعد بعد ان اخذه عن قبله وهذب حروفه وابتكر
فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد فن الخط العربي.
وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب
انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية
في اعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد
ان هذبها واجاد تحريرها.

[GE Alma Light Italic 11/13.5]

GE Alma Black

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه
بالخط اتجاهها عبقرياً جديداً وجعل منه فناً ذو
اصول وقواعد بعد ان اخذه عن قبله وهذب
حروفه وابتكر فيه.
وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب
نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته
الهندسية في اعادة تصميم اشكال حروف الخط
الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها.

[GE Alma Black 11/13.5]

GE Alma Black Italic

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط اتجاهها عبقرياً جديداً وجعل منه فناً ذو
اصول وقواعد بعد ان اخذه عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد
فن الخط العربي. وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف.

[GE Alma Black Italic 11/15]

GE Aneeq

GE Aneeq Light

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

كان ابن مقلة مهندساً
بارعاً وشاعراً ملهماً
اتجه بالخط اتجاهاً
عبقرياً جديداً وجعل منه
فنًا ذو اصول وقواعد
بعد ان اخذه عن قبله
وهذب حروفه وايتكر
فيه، لذا يعتبر بحق
مؤسس قواعد فن
الخط العربي.

[GE Aneeq Light 9/13.5]

كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طوله بعدد النقط
المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف
نوع الكتابة. اما الدائرة فكان قطرها يمثل حرف الالف.

[GE Aneeq Light 11/14]

GE Aneeq Regular

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

I wanted to make type sing,
to work towards that one
moment where type is no longer
type but an object, without losing
the message. - Jennifer Sterling

[Parisine Plus Regular 8/12]

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور
الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية
في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني
والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط
ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية.

[GE Aneeq Regular 8.5/10.5]

GE Aneeq Medium

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

كان حرف الالف عبارة عن
خط مستقيم حدد طوله
بعدد النقط المعينية الناتجة
عن عرض رأس القلم الذي
يختلف باختلاف نوع الكتابة.

[GE Aneeq Medium 11/16]

قف!

GE Aridi Koufi

GE Aridi Koufi Plain

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ل ا ي

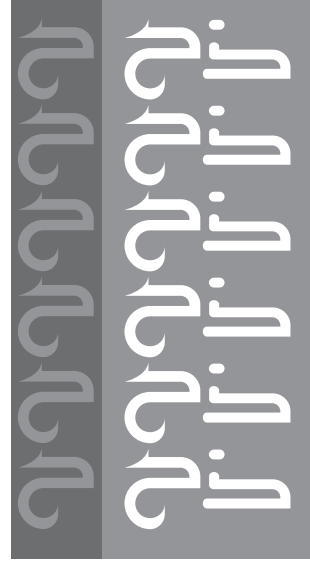
الخط العربي وعلم الهندسة

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً أتجه بالخط اتجاهها عبقرياً جديداً وجعل منه فنا ذو اصول وقواعد بعد ان اخذ من قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد فن الخط العربي.

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لاسباب نسب انصناعات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في اعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة: النقطة المعينية، حرف الالف (المقدر في الفكر) والدائره.

كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طوله بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة. اما الدائره فكان قطرهما يمثل حرف الالف وجعل من ذلك وصدق لقياس الحروف (النون نصف الدائره، والراء ربع الدائره).

[GE Aridi Koufi Plain 10/12]



GE Aridi Koufi Plain Italic

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ل ا ي

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً أتجه بالخط اتجاهها عبقرياً جديداً وجعل منه فنا ذو اصول وقواعد بعد ان اخذ من قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد فن الخط العربي.

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لاسباب نسب انصناعات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في اعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة: النقطة المعينية، حرف الالف (المقدر في الفكر) والدائره.

كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طوله بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة. اما الدائره فكان قطرهما يمثل حرف الالف وجعل من ذلك وصدق لقياس الحروف (النون نصف الدائره، والراء ربع الدائره).

[GE Aridi Koufi Plain Italic 10/12]

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً أتجه بالخط اتجاهها عبقرياً جديداً وجعل منه فنا ذو اصول وقواعد.

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية. واستخدم للمرثق الاول في القرن الخامس عشر الميلادي وبعد عده قرون وكتى أوائل القرن التاسع عشر الميلادي بدأ استخدامه عندما ظهرت الملصقات وعناوين الصحف والاستخدامات العملية الاخرى.

GE Aridi Naskh

GE.Aridi.Naskh.Plain

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

الخط العربي وعلم الهندسة

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط اتجاهاً عبقرياً جديداً وجعل منه فناً ذو اصول وقواعد بعد ان اخذه عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد فن الخط العربي.



وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في اعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة: النقطة المعينية، حرف الالف (المقدر في الفكر) والدائرة.

كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طوله بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة. اما الدائرة فكان قطرها يمثل حرف الالف وجعل من ذلك وحدة لقياس الحروف (التون نصف الدائرة، والراء ربع الدائرة).

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في اعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة.

[GE Aridi Naskh Plain 9/12]

[GE Aridi Naskh Plain 7.5/10]

GE.Aridi.Naskh.Plain.Italic

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط اتجاهاً عبقرياً جديداً وجعل منه فناً ذو اصول وقواعد بعد ان اخذه عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد فن الخط العربي.

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في اعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها. كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طوله بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة.

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط اتجاهاً عبقرياً جديداً وجعل منه فناً ذو اصول وقواعد بعد ان اخذه عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد فن الخط العربي.

[GE Aridi Naskh Plain Italic 9/12]

[GE Aridi Naskh Plain Italic 11.5/13.5]

GE.Aridi.Naskh.Bold

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في اعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة: النقطة المعينية، حرف الالف (المقدر في الفكر) والدائرة. كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طوله بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة. اما الدائرة فكان قطرها يمثل حرف الالف وجعل من ذلك وحدة لقياس الحروف وجعل من ذلك وحدة لقياس الحروف (التون نصف الدائرة، والراء ربع الدائرة).

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط اتجاهاً عبقرياً جديداً وجعل منه فناً ذو اصول وقواعد بعد ان اخذه عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه.

[GE Aridi Naskh Bold 13/15]

[GE Aridi Naskh Bold 9/12]

GE Aridi Naskh Bold Italic

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة: النقطة المعينية، حرف الالف (المقدر في الفكر) والدائرة. كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طوله بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة. اما الدائرة فكان قطرهما يمثل حرف الالف وجعل من ذلك وحدة لقياس الحروف (النون نصف الدائرة، والراء ربع الدائرة).

[GE Aridi Naskh Bold italic 9/12]

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط اتجاهها عبقرياً جديداً وجعل منه فنا ذو اصول وقواعد بعد ان اخذه عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد فن الخط العربي. وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في اعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في اعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة: النقطة المعينية، حرف الالف (المقدر في الفكر) والدائرة.

[Aridi Naskh Bold Italic 12.5/15]

GE Aridi Naskh Black

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط اتجاهها عبقرياً جديداً وجعل منه فنا ذو اصول وقواعد بعد ان اخذه عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه. وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في اعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها.

[GE Aridi Naskh Black 12/15]

تصميم وتخطيط الحروف العربية

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف.

GE Aridi Naskh Black Italic

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط اتجاهها عبقرياً جديداً وجعل منه فنا ذو اصول وقواعد بعد ان اخذه عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه.

[GE Aridi Naskh Black Italic 12/15]

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط اتجاهها عبقرياً جديداً وجعل منه فنا ذو اصول وقواعد.

[GE Aridi Naskh Black Italic 15/18]

GE Castro

GE Castro Light Italic

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

الخط العربي وعلم الهندسة

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط اتجاهاً عبقرياً جديداً وجعل منه فناً ذو اصول وقواعد بعد ان اخذه عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد فن الخط العربي.

[GE Castro Light Italic 9/12]

كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طوله بعدد

النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة.

GE Castro Regular

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

I wanted to make type sing, to work towards that one moment where type is no longer type but an object, without losing the message.

- Jennifer Sterling

[Parisine Plus Regular 8/12]

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في اعادة تصميم اشكال الحروف.

[GE Castro Regular 9/12]

نظ

GE Castro Bold

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط اتجاهاً عبقرياً جديداً وجعل منه فناً ذو اصول وقواعد بعد ان اخذه عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد فن الخط العربي.

[GE Castro Bold 9/12]

مهمم

GE Castro Bold Italic

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

نسب نسب

GE Cygnet

GE.Cygnet.Light

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي



GE.Cygnet.Regular

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

استخدم ابن مقلة معرفته الهندسية
في إعادة تحميم اشكال حروف الخط
الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها.

زيف

[GE.Cygnet.Regular 26/29]

GE.Cygnet.Medium

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

إعادة تحميم اشكال
حروف الخط الكوفي وتحريرها

GE Dinar One

GE Dinar One Light

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ل ا ي

الخط العربي وعلم الهندسة

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً
اتجه بالخط اتجاهاً عبقرياً جديداً وجعل منه
فنًا ذواصول وقواعد بعد ان اخذه عن قبله
وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق
مؤسس قواعد فن الخط العربي.

[GE Dinar One Light 9/12]

Type Design

I wanted to make type sing,
to work towards that one moment where
type is no longer type but an object,
without losing the message.

– Jennifer Sterling

[FF DIN Light 8/12]



GE Dinar One Light Italic

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ل ا ي

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث
استخدم معرفته الهندسية في اعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي
بعد ان هذبها واجاد تحريرها.

[GE Dinar One Light Italic 9/12]

الخط العربي
وعلم الهندسة

GE Dinar One Regular

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ل ا ي

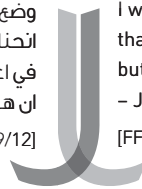
وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب
انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية
في اعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد
ان هذبها واجاد تحريرها.

[GE Dinar One Regular 9/12]

I wanted to make type sing, to work towards
that one moment where type is no longer type
but an object, without losing the message.

– Jennifer Sterling

[FF DIN Regular 8/12]



GE Dinar One Medium

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ل ا ي

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى
لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر
خط الرقعة والديواني.

[GE Dinar One Medium 12/15]

شيد

GE Dinar One Medium Italic

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني.

[GE Dinar One Medium Italic 12/15]



وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في إعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة: النقطة المعينية، حرف الالف (المقدر في الفكر) والدائرة.



GE Dinar One Bold

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي



كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طوله بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة. اما الدائرة فكان قطرها يمثل حرف الالف وجعل من ذلك وحدة لقياس الحروف.

[GE Dinar One Bold 14/18]

GE Dinar One Black

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي



GE Dinar Two

GE.Dinar.Two.Light

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ل ا ي

الخط العربي وعلم الهندسة

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً
اتجه بالخط اتجاهاً عبقرياً جديداً وجعل منه
فنًا ذو أصول وقواعد بعد ان اخذه عن قبله
وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق
مؤسس قواعد فن الخط العربي.

[GE Dinar Two Light 9/12]

Type Design

I wanted to make type sing—
to work towards that one moment
where type is no longer type but an
object, without losing the message.”

– Jennifer Sterling

[Proforma Light 9/12]



GE.Dinar.Two.Light.Italic

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ل ا ي

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف
حيث استخدم معرفته الهندسية في إعادة تصميم اشكال حروف
الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها.

[GE Dinar Two Light Italic 9/12]

الخط العربي
وعلم الهندسة

GE.Dinar.Two.Medium

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ل ا ي

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى
لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر
خط الرقعة والديواني.

[GE Dinar Two Medium 12/15]

خزن

GE.Dinar.Two.Medium.Italic

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ل ا ي

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة
حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني.

[GE Dinar Two Medium Italic 12/15]



GE Dinkum

GE Dinkum UltraLight

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ل ا ي

كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد
طوله بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض
رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة.
اما الدائرة فكان قطرها يمثل حرف الالف
وجعل من ذلك وحدة لقياس الحروف.



[GE Dinkum UltraLight 18/21]

GE Dinkum Light

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ل ا ي

Inconsistencies in the type image
can occur at low resolutions.
The process of hinting removes
these errors by forcing the
computer to restrict itself to a
number of pixels at certain sizes.

[FF DIN Light 10/16]

كان حرف الالف عبارة عن
خط مستقيم حدد طول
بعده النقط المعينية
الناتجة عن عرض رأس
القلم الذي يختلف
باختلاف نوع الكتابة.

[GE Dinkum Light 12/16]



GE Dinkum Regular

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ل ا ي

الخط العربي وعلم الهندسة
ومن الخطوط التي تطورت منذ
العصور الوسطى لخدمة حاجات
عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط
الرقعة والديواني والذي وضع خط
الرقعة هو الخطاط المبدع ممتاز بك
في عهد الدولة العثمانية.

[GE Dinkum Regular 12/15]

اهداف
متقف
خفيف

GE.Dinkum.Medium

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

الخط العربي
وعلم الهندسة
ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور
الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية
في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني
والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط
ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية.

استخدم ابن مقلة
معرفته الهندسية في
اعادة تصميم اشكال
حروف الخط الكوفي بعد
ان هذبها واجاد تحريرها.

[GE Dinkum Medium 12/15]

[GE Dinkum Medium 19/23]

GE.Dinkum.Bold

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

ك كسوف

ربيع صيف خريف وشتاء

GE.Dinkum.ExtraBold

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

استخدم ابن مقلة معرفته الهندسية
في اعادة تصميم اشكال حروف الخط
الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها.

فن
من
على

[GE Dinkum ExtraBold 18/24]

GE East

GE East ExtraBold

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

**تصميم وتخطيط
الحروف العربية****تصميم وتخطيط
الحروف العربية****تصميم وتخطيط
الحروف العربية** **Digital type
& type design****تصميم وتخطيط
الحروف العربية** **Digital type
& type design****تصميم وتخطيط
الحروف العربية** **Digital type
& type design****تصميم وتخطيط
الحروف العربية** **Digital type
& type design**

GE East ExtraBold Italic

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

تصميم وتخطيط الحروف العربية**تصميم وتخطيط الحروف العربية****تصميم وتخطيط الحروف العربية****تصميم وتخطيط الحروف العربية**

GE Elegant

GE.Elegant.Regular

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

Inconsistencies in the type image can occur at low resolutions. The process of hinting removes these visual errors by forcing the computer to restrict itself to a number of pixels at certain sizes.

[Nicolas Cochin T Regular 10/12]

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في إعادة تصميم أشكال حروف الخط الكوفي بعد أن هذبها وأجاد تحريرها.

[GE Elegant Regular 9/12]



GE.Elegant.Italic

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

الخط العربي وعلم الهندسة كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط اتجاهها عبقرياً جيداً وجعل منه فناً ذو أصول وقواعد بعد أن اخذته عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد فن الخط العربي.

[GE Elegant Italic 7/9]



الخط العربي وعلم الهندسة

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط اتجاهها عبقرياً جيداً وجعل منه فناً ذو أصول وقواعد بعد أن اخذته عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد فن الخط العربي.

[GE Elegant Italic 9/12]

GE.Elegant.Medium

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط اتجاهها عبقرياً جيداً وجعل منه فناً ذو أصول وقواعد بعد أن اخذته عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه.

[GE Elegant Medium 11/14]



GE.Elegant.Bold

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

الخط العربي وعلم الهندسة كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط اتجاهها عبقرياً جيداً وجعل منه فناً ذو أصول وقواعد.

[GE Elegant Bold 13/18]



GE Flow

GE.Flow.Regular

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية. واستخدم للمرة الاولى في القرن الخامس عشر الميلادي وبعد عدة قرون وحتى أوائل القرن التاسع عشر الميلادي بدأ استخدامه عندما ظهرت المصقات وعناوين الصحف والاستخدامات العملية الأخرى.

Inconsistencies in the type image can occur at low resolutions. The process of hinting removes these visual errors by forcing the computer to restrict itself to a number of pixels at certain sizes.

[Avant Garde Normal 10/12]

[GE Flow Regular 10/12]

GE.Flow.Regular.Italic

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

الخط العربي وعلم الهندسة
ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية.

[GE Flow Regular Italic 10/12]

تصميم الحروف

GE.Flow.Bold

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية.

[GEFlow Bold 12/15]

الخط العربي وعلم الهندسة

GE.Flow.Bold.Italic

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في إعادة تصميم أشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة: النقطة المعينية، حرف الالف (المقدر في الفكن) والدائرة.

[GE Flow Bold Italic 10/13.5]

GE Flow Rounded

GE.Flow.Rounded.Regular

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

الخط العربي وعلم الهندسة

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية. واستخدم للمرة الاولى في القرن الخامس عشر الميلادي وبعد عدة قرون وحتى أوائل القرن التاسع عشر الميلادي بدأ استخدامه عندما ظهرت المصنفات وعناوين الصحف والاستخدامات العملية الأخرى.

[GE Flow Rounded Regular 16/18]

GE.Flow.Rounded.Bold

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

الخط العربي وعلم الهندسة

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية.

[GE Flow Rounded Bold 20/20]

GE Heritage One

GE.Heritage.One.UltraLight

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

تصميم الحروف

تصميم وتخطيط الحروف العربية
تصميم وتخطيط الحروف العربية
تصميم وتخطيط الحروف العربية

GE.Heritage.One.Light

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

تصميم الحروف

تصميم الحروف

تصميم الحروف

تصميم الحروف

تصميم الحروف

تصميم الحروف

تصميم الحروف



GE Heritage One

GE.Heritage.One.Medium

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
 ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

تصميم الحروف

تصميم الحروف

تصميم الحروف

تصميم الحروف

تصميم الحروف



GE.Heritage.One.Bold

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
 ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

تصميم وتخطيط الحروف العربية

تصميم وتخطيط الحروف العربية

تصميم وتخطيط الحروف العربية

تصميم وتخطيط الحروف

GE Heritage Two

GE.Heritage.Two.Light

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي



ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية. واستخدم للمرة الاولى في القرن الخامس عشر الميلادي وبعد عدة قرون وحتى أوائل القرن التاسع عشر الميلادي بدأ استخدامه عندما ظهرت الملصقات وعناوين الصحف والاستخدامات العملية الأخرى.

[GE Heritage Two Light 12/15]

GE.Heritage.Two.Light.Italic

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في إعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة: النقطة المعينية، حرف الالف (المقدر في الفكر) والدائرة. كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طوله بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة، اما الدائرة فكان قطرها يمثل حرف الالف وجعل من ذلك وحدة لقياس الحروف (النون نصف الدائرة، والراء ربع الدائرة).

[GE Heritage Two Light Italic 12/15]

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية. واستخدم للمرة الاولى في القرن الخامس عشر الميلادي وبعد عدة قرون وحتى أوائل القرن التاسع عشر الميلادي بدأ استخدامه عندما ظهرت الملصقات وعناوين الصحف والاستخدامات العملية الأخرى.

[GE Heritage Two Light Italic 18/21]

GE Heritage Two

GE.Heritage.Two.Medium

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في إعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة: النقطة المعينية، حرف الالف (المقدر في الفخر) والدائرة.



[GE Heritage Two Medium 12/15]



ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية. واستخدم للمرة الاولى في القرن الخامس عشر الميلادي وبعد عدة قرون وحتى أوائل القرن التاسع عشر الميلادي بدأ استخدامه عندما ظهرت المصقات وعناوين الصحف والاستخدامات العملية الأخرى.

[GE Heritage Two Medium 9/12]

GE.Heritage.Two.Bold

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

الخط العربي وعلم الهندسة

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية. واستخدم للمرة الاولى في القرن الخامس عشر الميلادي وبعد عدة قرون وحتى أوائل القرن التاسع عشر الميلادي بدأ استخدامه عندما ظهرت المصقات وعناوين الصحف والاستخدامات العملية الأخرى.

[GE Heritage Two Bold 12/15]

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في إعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة: النقطة المعينية، حرف الالف (المقدر في الفخر) والدائرة.

[GE Heritage Two Bold 10/13]



GE Hili

GE Hili Light

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجة عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية. واستخدم للمرة الاولى في القرن الخامس عشر الميلادي وبعد عدة قرون وحتى أوائل القرن التاسع عشر الميلادي بدأ استخدامه عندما ظهرت الملصقات وعناوين الصحف والاستخدامات العملية الأخرى.

[GE Hili Light 7/9]

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجة عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية. واستخدم للمرة الاولى في القرن الخامس عشر الميلادي وبعد عدة قرون وحتى أوائل القرن التاسع عشر الميلادي بدأ استخدامه عندما ظهرت الملصقات وعناوين الصحف والاستخدامات العملية الأخرى.

[GE Hili Light 8/10.5]



ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجة عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية.

[Hili Light 10/12]

Inconsistencies in the type image can occur at low resolutions. The process of hinting removes these visual errors by forcing the computer to restrict itself to a number of pixels at certain sizes.

[ITC Century Light 9/12]

GE Hili Book

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي



كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طوله بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة. اما الدائرة فكان قطرها يمثل الالف وجعل من ذلك وحدة لقياس الحروف (النون نصف الدائرة، والراء ربع الدائرة).

[GE Hili Book 12/15]

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في اعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة: النقطة المعينية، حرف الالف (المقدر في الفكر) والدائرة.

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجة عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية.

[GE Hili Book 14/17]

GE Jarida

GE.Jarida.Heavy

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ل ا ي

تصميم وتخطيط الحروف العربية

تصميم وتخطيط الحروف العربية

تصميم وتخطيط الحروف العربية

تصميم وتخطيط الحروف العربية

GE.Jarida.Heavy.Italic

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ل ا ي

تصميم وتخطيط الحروف العربية

تصميم وتخطيط الحروف العربية

ومن الخطوط التي تطورت منذ
العصور الوسطى لخدمة حاجات
عملية وجمالية في الكتابة ظهر
خط الرقعة والديواني.

أخبار
وأحداث

GE Lebanon

GE Lebanon.Medium

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج د ذ ر ز س ش ط ظ ع ف ق ك ل م ن ه و لا ي

كان ابن مقلة مؤسساً
بارعاً وشاعراً ملهماً



GE Lebanon.UltraBlack

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج د ذ ر ز س ش ط ظ ع ف ق ك ل م ن ه و لا ي

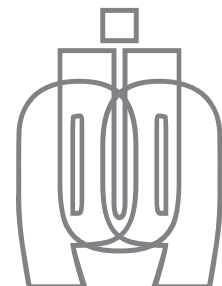


GE Lebanon.UltraBlack.Outline

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج د ذ ر ز س ش ط ظ ع ف ق ك ل م ن ه و لا ي

الخطوط التي تطورت

منذ العصور الوسطى



GE MB Farah

GE.MB.Farah.Light

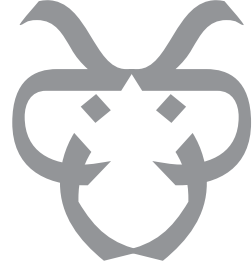
العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملمماً اتجه بالخط اتجاهاً عبقرياً جديداً وجعل منه فناً ذواً أصول وقواعد بعد ان اخذه عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد فن الخط العربي.

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في اعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذباها واجاد تحريره.

[GE MB Farah Light 10/14]



GE.MB.Farah.Medium

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملمماً اتجه بالخط اتجاهاً عبقرياً جديداً وجعل منه فناً ذواً أصول وقواعد بعد ان اخذه عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد فن الخط العربي.

[GE MB Farah Medium 10/14]



GE.MB.Farah.Medium.Italic

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

سبيل

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملمماً اتجه بالخط اتجاهاً عبقرياً جديداً وجعل منه فناً ذواً اصول وقواعد بعد ان اخذه عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد فن الخط العربي.

[GE MB Farah Medium Italic 10/14]

GE.MB.Farah.Bold

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملمماً اتجه بالخط اتجاهاً عبقرياً جديداً وجعل منه فناً ذواً اصول وقواعد بعد ان اخذه عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد فن الخط العربي.

[GE MB Farah Bold 10/14]



GE MB Farasha

GE MB Farasha Light

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لاي

كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم
حدد طوله بعدد النقط المعينية
النتيجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف
باختلاف نوع الكتابة. اما الدائرة فكان
قطرها يمثل حرف الالف وجعل من
ذلك وحدة لقياس الحروف.



[GE MB Farasha Light 12/16]

GE MB Farasha Medium

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لاي

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً
لحساب نسب انحناءات الحروف.



GE MB Farasha Medium Italic

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لاي



وضع ابن مقلة نظاماً
هندسياً فريداً لحساب
نسب انحناءات الحروف.

GE MB Farasha Bold

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لاي

كان حرف الالف عبارة
عن خط مستقيم



GE MB Fares

GE.MB.Fares.Light

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لاي

تصميم وتخطيط
تصميم وتخطيط
تصميم وتخطيط



GE.MB.Fares.Medium

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لاي

تشخيص وتمثيل
تشخيص وتمثيل



GE.MB.Fares.Medium.Italic

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لاي

الخط العربي وعلم الهندسة
ورده

GE.MB.Fares.Bold

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لاي

الخط العربي وعلم الهندسة
الخط العربي وعلم الهندسة
الخط العربي وعلم الهندسة



GE MB MB

GE.MB.MB.Medium

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

الخط العربي وعلم الهندسة
كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً أتجه بالخط
اتجاهاً عبقرياً جديداً وجعل منه فنا ذو اصول وقواعد بعد
ان اخذه عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق
مؤسس قواعد فن الخط العربي.

[GE MB MB Medium 12/18]



GE.MB.MB.Medium Italic

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً
ملهماً أتجه بالخط اتجاهها عبقرياً
جديداً وجعل منه فنا ذو اصول وقواعد
بعد ان اخذه عن قبله وهذب حروفه
وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس
قواعد فن الخط العربي.

[GE MB MB Medium Italic 12/18]



GE.MB.MB.Bold

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طوله
بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم
الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة.

[GE MB MB Bold 12/16]

كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد
طوله بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض
رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة

GE MB MB Bold 14/18]



GE.MB.MB.Condensed.Light

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط اتجاهاً عبقرياً جديداً وجعل منه فناً ذو أصول وقواعد بعد ان اخذه عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد فن الخط العربي.

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في اعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها وأجاد تحريرها. وذلك باعتماد اسس ثلاثة: النقطة المعينية، حرف الالف (المقدر في الفكر) والدائرة.

كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طوله بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة.

[GE MB MB Condensed Light 14/16]

كان
ابن
مقلة
بارعاً

GE.MB.MB.Condensed.Bold

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط اتجاهاً عبقرياً جديداً وجعل منه فناً ذو أصول وقواعد بعد ان اخذه عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد فن الخط العربي.

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في اعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها وأجاد تحريرها.

[GE MB MB Condensed Bold 14/21]

GE MB Najm

GE.MB.Najm.Light

الجملة الجملية والوظيفية بين الحروف
ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

تصميم
الحروف العربية



GE.MB.Najm.Medium

الجملة الجملية والوظيفية بين الحروف
ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

تصميم
الحروف العربية



GE.MB.Najm.Medium.Italic

الجملة الجملية والوظيفية بين الحروف
ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

تصميم
الحروف العربية



GE.MB.Najm.Bold

الجملة الجملية والوظيفية بين الحروف
ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

تصميم
الحروف العربية



GE Modern

GE Modern Light

العلاقة الجهالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لاي

حرف الالف
خط مستقيم

ميم فم عيم

GE Modern Medium

العلاقة الجهالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لاي

حرف الالف
خط مستقيم

سروفا

GE Modern Bold

العلاقة الجهالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لاي

اعباد وافراج

حرف الالف
خط مستقيم



GE Rockar

GE.Rockar.Thin

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا يا



ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضعه خط الرقعة هو الخط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية.

[GE Rockar Thin 12/15]

GE.Rockar.Light

new



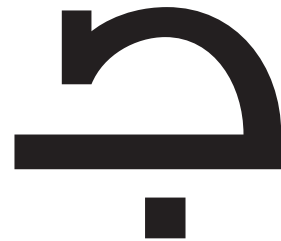
العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا يا



استخدم معرفته الهندسية في إعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها.

[GE Rockar Light 12/15]



Inconsistencies in the type image can occur at low resolutions.

[Rockwell Regular 12/15]

GE.Rockar.Bold

new



العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا يا



ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضعه خط الرقعة هو الخط ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية.

[GE Rockar Bold 12/15]

GE Smooth

GE Smooth Light

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

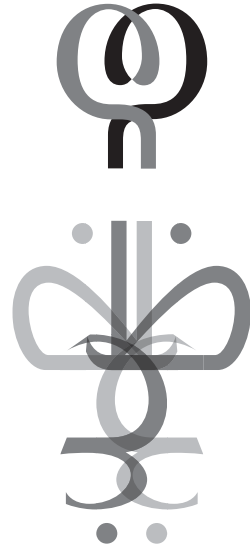
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية. واستخدم للمرة الاولى في القرن الخامس عشر الميلادي وبعد عدة قرون وحتى أوائل القرن التاسع عشر الميلادي بدأ استخدامه عندما ظهرت المصنقات وعناوين الصحف.

[GE Smooth Light 10/12]

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية. واستخدم للمرة الاولى في القرن الخامس عشر الميلادي وبعد قرون وحتى أوائل القرن التاسع عشر الميلادي.

[GE Smooth Light 14/18]



GE Smooth Light Italic

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

وضع ابن فقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في إعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها. وذلك باعتماد اسس ثلاثة: النقطة المعينية، حرف الالف (المقدر في الفكر) والدائرة.

[GE Smooth Light Italic 10/12]

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية خط الرقعة.

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية. واستخدم للمرة الاولى في القرن الخامس عشر الميلادي وبعد قرون وحتى أوائل القرن التاسع عشر الميلادي بدأ استخدامه عندما ظهرت المصنقات وعناوين الصحف والاستخدامات العملية الأخرى.

[GE Smooth Light Italic 14/18]

كتب
طلب
انظر
انسحب

GE SS Text

GE SS Text UltraLight

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طولُه بعدد النقط
المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة.

أوائل القرن التاسع عشر الميلادي بدأ
استخدامه عندما ظهرت الملتصقات
وعناوين الصحف.

[GE SS Text UltraLight 8.5/10.5]

والديواني والذي وضع خط الرقعة هو
الخطاط المبدع ممتاز بك في عهد الد
ولة العثمانية. وبعد عدة قرون وحتى

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور
الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية
في الكتابة ظهر خط الرقعة

GE SS Text Light

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

اعادة تصميم اشكال الحروف

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً
لحساب نسب انحناءات الحروف حيث
استخدم معرفته الهندسية في اعادة
تصميم اشكال حروف الخط الكوفي
بعد ان هذباها واجاد تحريرها، وذلك
باعتماد اسس ثلاثة: النقطة المعينية،
حرف الالف (المقدر في الفكر) والدائرة.

[GE SS Text Light 9/10.5]

Inconsistencies in the type image can occur at low resolutions.
The process of hinting removes these errors by forcing the
computer to restrict itself to a number of pixels at certain sizes.

[Syntax Italic 8/10.5]

GE SS Text Light Italic

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

*Inconsistencies in the
type image can occur
at low resolutions.
The process of hinting
removes these errors
by forcing the computer
to restrict itself to a
number of pixels
at certain sizes.*

[Syntax Italic 10/13]

رزق

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً
فريداً لحساب نسب انحناءات
الحروف حيث استخدم معرفته
الهندسية في اعادة تصميم
اشكال حروف الخط الكوفي
بعد ان هذباها واجاد تحريرها،
وذلك باعتماد اسس ثلاثة:
النقطة المعينية، حرف الالف
(المقدر في الفكر) والدائرة.

[GE SS Text Light Italic 11/13]

GE SS Text Medium

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية. واستخدم للمرة الاولى في القرن الخامس عشر الميلادي وحتى أوائل القرن التاسع عشر الميلادي بدأ استخدامه عندما ظهرت الملصقات وعناوين الصحف والاستخدامات العملية الأخرى.

[GE SS Text Medium 9/12]

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية. واستخدم للمرة الاولى في القرن الخامس عشر الميلادي وبعد عدة قرون وحتى أوائل القرن التاسع عشر الميلادي بدأ استخدامه عندما ظهرت الملصقات وعناوين الصحف والاستخدامات العملية الأخرى.

[GE SS Text Medium 11/13.5]

Inconsistencies in the type image can occur at low resolutions. The process of hinting removes these visual errors by forcing the computer to restrict itself to a number of pixels at certain sizes.

[Syntax Bold 10/13.5]

GE SS Text Bold

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في إعادة تصميم أشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة: النقطة المعينية، حرف الالف (المقدر في الفكر) والدائرة. كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طوله بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة.

[GE SS Text Bold 10/12]

سند

فرس

Digital type and type design

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية.

[GE SS Text Bold 12/15]

GE SS Three

GE.SS.Three.Light

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية. واستخدم للمرة الاولى في القرن الخامس عشر الميلادي وبعد عدة قرون وحتى أوائل القرن التاسع عشر الميلادي بدأ استخدامه عندما ظهرت الملصقات وعناوين الصحف والاستخدامات العملية الاخرى.

[GE SS Three Light 14/17]



ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية. واستخدم للمرة الاولى في القرن الخامس عشر الميلادي وبعد عدة قرون وحتى أوائل القرن التاسع عشر الميلادي بدأ استخدامه عندما ظهرت الملصقات وعناوين الصحف والاستخدامات العملية الاخرى.

[GE SS Three Light 10/13]

GE.SS.Three.Light.Italic

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية. واستخدم للمرة الاولى في القرن الخامس عشر الميلادي وبعد عدة قرون وحتى أوائل القرن التاسع عشر الميلادي بدأ استخدامه عندما ظهرت الملصقات وعناوين الصحف والاستخدامات العملية الاخرى.

[GE SS Three Light Italic 10/12]

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية.

[GE SS Three Light Italic 12/15]



GE SS TV

GE.SS.TV.Light

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

تصميم وتخطيط الحروف العربية
تصميم وتخطيط الحروف العربية
تصميم وتخطيط الحروف العربية



GE.SS.TV.Medium

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

تصميم الحروف
تصميم الحروف
تصميم الحروف



GE.SS.TV.Bold

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

تصميم وتخطيط الحروف العربية
تصميم وتخطيط الحروف العربية
تصميم وتخطيط الحروف العربية
تصميم وتخطيط الحروف العربية



GE SS Two

GE.SS.Two.Light

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

Inconsistencies in the type image can occur at low resolutions.
The process of hinting removes these errors by forcing the computer to restrict itself to a number of pixels at certain sizes.

[NissanAG Light 9/11]

في

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية. واستخدم للمرة الاولى في القرن الخامس عشر الميلادي وبعد عدة قرون وحتى أوائل القرن التاسع عشر الميلادي بدأ استخدامه عندما ظهرت المصقات وعناوين الصحف والاستخدامات العملية الأخرى.

[GE SS Two Light 9/11]

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية. واستخدم للمرة الاولى في القرن الخامس عشر الميلادي وبعد عدة قرون وحتى أوائل القرن التاسع عشر الميلادي بدأ استخدامه عندما ظهرت المصقات وعناوين الصحف والاستخدامات العملية الأخرى.

[GE SS Two Light 12/15]

GE.SS.Two.Light Italic

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية.

[GE SS Two Light Italic 10/12]

Inconsistencies in the type image can occur at low resolutions. The process of hinting removes these errors by forcing the computer to restrict itself to a number of pixels at certain sizes.

[NissanAG Light Italic 10/12]

GE.SS.Two.Medium

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

The design of Arabic typefaces

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية.

[GE SS Two Medium 10/13]

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة وخط الديواني.

GE.SS.Two.Medium.Italic

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

The design of modern Arabic typefaces to match Latin ones

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في إعادة تصميم أشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة: النقطة المعينية، حرف الالف (المقدر في الفكر) والدائرة. كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طوله بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة.

[GE SS Two Medium Italic 9/12]

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في إعادة تصميم أشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة: النقطة المعينية، حرف الالف (المقدر في الفكر) والدائرة. كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طوله بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة.

[GE SS Two Medium Italic 12/15]

GE.SS.Two.Bold

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

الخط
الخط العربي وعلم الهندسة
العربي

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في إعادة تصميم أشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها.

Inconsistencies in the type image can occur at low resolutions.

[GE SS Two Bold 12/15]

[NissanAG Bold 10/12]

GE SS Unique

GE SS Unique Light

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

الخط العربي وعلم الهندسة

Inconsistencies in the type image can occur at low resolutions. The process of hinting removes these errors by forcing the computer to restrict itself to a number of pixels at certain sizes.

[Univers 45 Light 9/10.5]

مستقيم حدد طول بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة. أما الدائرة فكان قطرها يمثل حرف الالف وجعل من ذلك وحدة لقياس الحروف (النون نصف الدائرة، والراء ربع الدائرة).

[GE SS Unique Light 9/10.5]

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في اعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة: النقطة المعينية، حرف الالف (المقدر في الفكر) والدائرة. كان حرف الالف عبارة عن خط

GE SS Unique Light Italic

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في اعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة: النقطة المعينية، حرف الالف (المقدر في الفكر) والدائرة. كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طول بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة. أما الدائرة فكان قطرها يمثل حرف الالف وجعل من ذلك وحدة لقياس الحروف (النون نصف الدائرة، والراء ربع الدائرة).

[GE SS Unique Light Italic 9/12]



GE SS Unique Regular

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

وحدة لقياس الحروف (النون نصف الدائرة، والراء ربع الدائرة).

[GE SS Unique Regular 8/10.5]

Inconsistencies in the type image can occur at low resolutions. The process of hinting removes these errors by forcing the computer to restrict itself to a number of pixels at certain sizes.

[Univers 55 Roman 8/10.5]

الهندسية في اعادة تصميم اشكال s الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة: النقطة المعينية، حرف الالف (المقدر في الفكر) والدائرة. كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طول بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة. أما الدائرة فكان قطرها يمثل حرف الالف وجعل من ذلك

تصميم الحروف

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط اتجاهها عبقرياً جديداً وجعل منه فنا ذو اصول وقواعد بعد ان اخذه عمق قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد فن الخط العربي. وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته

GE.SS.Unique.Bold

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في اعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة.

[GE SS Unique Bold 9/12]

Inconsistencies in the type image can occur at low resolutions. The process of hinting removes these errors by forcing the computer to restrict itself to a number of pixels at certain sizes.

[Univers 65 Bold 9/10.5]



GE.SS.Unique.Bold.Italic

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

الخط العربي
وعلم الهندسة

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في اعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي.

[GE SS Unique Bold Italic 14/17]

وروده

The design of modern Arabic typefaces to match Latin ones

والدائرة. كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طوله بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة. اما الدائرة فكان قطرها يمثل حرف الالف وجعل من ذلك وحدة لقياس الحروف.

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في اعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة: النقطة المعينية، حرف الالف (المقدر في الفكر)

[GE SS Unique Bold Italic 11/14]

GE Sudani

GE.Sudani.Light

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي
الخط العربي وعلم الهندسة

Inconsistencies in the type image can occur at low resolutions. The process of hinting removes these errors by forcing the computer to restrict itself to a number of pixels at certain sizes.

[Shaker 2 Light 11/15]

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية.

[GE Sudani Light 12/15]

GE.Sudani.Regular

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية.

[GE Sudani Regular 12/15]

خص

GE.Sudani.Bold

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في إعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة.

[GE Sudani Bold 12/15]

مرتشتت
قلعت
لادت

GE Sunny

GE.Sunny.Medium

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط اتجاهاً عبقرياً جديداً وجعل منه فناً ذو اصول وقواعد بعد ان اخذه عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد فن الخط العربي.

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في اعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة: النقطة المعينية، حرف الالف (المقدر في الفكر) والدائرة.

كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طوله بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة.

[GE Sunny Medium 10/14]



GE.Sunny.Bold

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي



الخط العربي

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط اتجاهاً عبقرياً جديداً وجعل منه فناً ذو اصول وقواعد بعد ان اخذه عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد فن الخط العربي. وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في اعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة: النقطة المعينية، حرف الالف (المقدر في الفكر) والدائرة.

كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طوله بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة. ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية.

[GE Sunny Bold 10/14]

[GE Sunny Bold 13/18]

GE Thameen

GE.Thameen.Light

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً
لحساب نسب انحناءات الحروف حيث
استخدم معرفته الهندسية في
اعادة تصميم اشكال حروف الخط
الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها
وذلك باعتماد اسس ثلاثة.

[GE Thameen Light 18/21]

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً
لحساب نسب انحناءات الحروف حيث
استخدم معرفته الهندسية في اعادة
تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد
ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد
اسس ثلاثة: النقطة المعينية، حرف
الالف (المقدر في الفكر) والدائرة. كان
حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد
طوله بعدد النقط المعينية الناتجة عن
عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف
نوع الكتابة، اما الدائرة فكان قطرها
يمثل حرف الالف وجعل من ذلك
وحدة لقياس الحروف.

[GE Thameen Light 9/11]

GE.Thameen.Light.Italic

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب
انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في
اعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها
واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة: النقطة
المعينية، حرف الالف (المقدر في الفكر) والدائرة. كان
حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طوله بعدد
النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف
باختلاف نوع الكتابة، اما الدائرة فكان قطرها يمثل حرف
الالف وجعل من ذلك وحدة لقياس الحروف (النون نصف
الدائرة، والراء ربع الدائرة).

[GE Thameen Light Italic 9/11]

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور
الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في
الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع
خط الرقعة هو الخطاط المبدع ممتاز بك في
عهد الدولة العثمانية.

[GE Thameen Light Italic 12/15]

GE.Thameen.Book

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

Inconsistencies in the type image
can occur at low resolutions.
The process of hinting removes
these errors by forcing the
computer to restrict itself
to a number of pixels at
certain sizes.

[PreciousSans Book 10/15]

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً
لحساب نسب انحناءات الحروف حيث
استخدم معرفته الهندسية في اعادة
تصميم اشكال حروف الخط الكوفي
بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك
باعتماد اسس ثلاثة: النقطة المعينية،
حرف الالف (المقدر في الفكر) والدائرة.

[GE Thameen Book 10/15]

قف

GE.Thameen.Book.Italic

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

حدد طوله بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة. اما الدائرة فكان قطرها يمثل حرف الالف وجعل من ذلك وحدة لقياس الحروف (النون نصف الدائرة، والراء ربع الدائرة).
[GE Thameen Book Italic 9/12]

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في اعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة: النقطة المعينية، حرف الالف (المقدر في الفكر) والدائرة. كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم

تصميم الحروف

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط اتجاهاً عبقرياً جديداً وجعل منه فناً ذو اصول وقواعد بعد ان اخذه عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد فن الخط العربي. وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في اعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة: النقطة المعينية، حرف الالف (المقدر في الفكر) والدائرة. كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طوله بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة.

GE.Thameen.DemiBold

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

تصميم الحروف

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في اعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة: النقطة المعينية، حرف الالف (المقدر في الفكر) والدائرة.

[GE Thameen DemiBold 11/18]

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط اتجاهاً عبقرياً جديداً وجعل منه فناً ذو اصول وقواعد بعد ان اخذه عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد فن الخط العربي. وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في اعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة: النقطة المعينية، حرف الالف (المقدر في الفكر) والدائرة. كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طوله بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة.

[GE Thameen DemiBold 9/12]

GE.Thameen.DemiBold.Italic

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط اتجاهاً عبقرياً جديداً وجعل منه فناً ذو اصول وقواعد بعد ان اخذه عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد فن الخط العربي. وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في اعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة: النقطة المعينية، حرف الالف (المقدر في الفكر) والدائرة. كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طوله بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة.

[GE Thameen DemiBold Italic 9/11]

الخط العربي وعلم الهندسة

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية.

[GE Thameen DemiBold Italic 12/15]

GE Tradar

GE Tradar Light

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

Inconsistencies in the type image can occur at low resolutions. The process of hinting removes these errors by forcing the computer to restrict itself to a number of pixels at certain sizes.

[Trade Gothic Medium 9/11]

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط اتجاهها عبقرياً جديداً وجعل منه فنا ذو اصول وقواعد بعد ان اخذه عمن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد فن الخط العربي.

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انشاءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في اعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبا واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة: النقطة المعينية، حرف الالف والدائرة.

كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طوله بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة. اما الدائرة فكان قطرها يمثل حرف الالف وجعل من ذلك وحدة لقياس الحروف (النون نصف الدائرة، والراء ربع الدائرة).

[GE Tradar Light 8/12]

GE Tradar Bold

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

Inconsistencies in the type image can occur at low resolutions. The process of hinting removes these errors by forcing the computer to restrict itself to a number of pixels at certain sizes.

[Trade Gothic Bold No. 2 - 13/18]

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط اتجاهها عبقرياً جديداً وجعل منه فنا ذو اصول وقواعد بعد ان اخذه عمن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد فن الخط العربي.

[GE Tradar Bold 13/18]

اديب

Tanseek Traditional

Tanseek Traditional Light

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

Inconsistencies in the type image can occur at low resolutions. The process of hinting removes these errors by forcing the computer to restrict itself to a number of pixels at certain sizes.

[Tanseek Traditional Light 12/14]

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرفعة والديواني والذي وضع خط الرفعة هو الخطاط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية.

[Tanseek Traditional Light 12/14]

Tanseek Traditional Regular

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

واستخدم للمرة الاولى في القرن الخامس عشر الميلادي وبعد عدة قرون وحتى أوائل القرن التاسع عشر الميلادي بدأ استخدامه عندما ظهرت المصقات وعناوين الصحف والاستخدامات العملية الأخرى.

[Tanseek Traditional Regular 12/14]

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرفعة والديواني والذي وضع خط الرفعة هو الخطاط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية.

Tanseek Traditional Bold

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

واستخدم للمرة الاولى في القرن الخامس عشر الميلادي وبعد عدة قرون وحتى أوائل القرن التاسع عشر الميلادي بدأ استخدامه عندما ظهرت المصقات وعناوين الصحف والاستخدامات العملية الأخرى.

[Tanseek Traditional Bold 14/16]

الخط العربي
وعلم الهندسة

Tanseek Traditional ExtraBold

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

واستخدم للمرة الاولى في القرن الخامس عشر الميلادي وبعد عدة قرون وحتى أوائل القرن التاسع عشر الميلادي.

[Tanseek Traditional ExtraBold 14/16]

تصميم وتخطيط
الحروف العربية

Tansseek Modern Pro

Tansseek.Modern.Pro.Light

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ل ا ي

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية.

نص

درس

[Tansseek Modern Pro Light 24/24]

Tansseek.Modern.Pro.Book

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ل ا ي

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية.

الحروف العربية

[Tansseek Modern Pro Book 21/21]

Tansseek.Modern.Pro.Medium

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ل ا ي

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني.

I wanted to make type sing—to work towards that one moment where type is no longer type but an object, without losing the message.”

[Tansseek Modern Pro Medium 18/18]

[Tansseek Modern Pro Medium 18/18]

Tanseek.Modern.Pro.Bold

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ل ا ي

الخط العربي وعلم الهندسة

كان حرف الالف عبارة عن
خط مستقيم حدد طوله بعدد
النقط المعينية الناتجة عن
عرض رأس القلم الذي يختلف
باختلاف نوع الكتابة.

[Tanseek Modern Pro Bold 21/21]

السرور

كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم
حدد طوله بعدد النقط المعينية الناتجة
عن عرض رأس القلم الذي يختلف
باختلاف نوع الكتابة.

[Tanseek Modern Pro Bold 16/16]

Tanseek.Modern.Pro.ExtraBold

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ل ا ي



تصميم وتخطيط الحروف العربية

تصميم وتخطيط الحروف العربية

تصميم وتخطيط الحروف العربية

Organise, search, experiment
& activate fonts in your creative
applications with your **free**
Extensis Suitcase Fusion 6...



when you purchase any
combination of fonts from
this catalogue with the
value of **\$500** or above.

Extensis Suitcase Fusion 6

The Ultimate Tool for Designing with Fonts

Font management software has become a required tool for Graphic Designers. Suitcase Fusion helps designers organise, search, experiment and activate fonts in their creative applications.

Fast & Reliable Auto-Activation

Make sure your fonts are there when you need them.

Suitcase Fusion automatically brings your font collection into Adobe Creative Cloud and QuarkXPress apps through plug-ins and panels.

Patented Font Sense technology ensures that the precise font is activated when your documents requires, saving you from dreaded missing font errors.

Learn more about Suitcase Fusion 6

<http://www.grapheast.com/ge-software/cp.php?id=5>

To discuss this offer contact us on:

Grapheast +971 4 454 7092 or sales@grapheast.com

single fonts



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

GE Asifa

GE Asifa Bold

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً
وشاعراً ملهماً اتجه بالخط
اتجاهاً عبقرياً جديداً وجعل
منه فناً ذو اصول وقواعد
بعد ان اخذه عن قبله
وهذب حروفه وابتكر فيه،
لذا يعتبر بحق مؤسس
قواعد فن الخط العربي.

[GE Asifa Bold 14/20]



كان حرف الالف عبارة عن خط
مستقيم حدد طوله بعدد النقط
المعينية الناتجة عن عرض رأس
القلم الذي يختلف باختلاف نوع
الكتابة. اما الدائرة فكان قطرها
يمثل حرف الالف وجعل من ذلك
وحدة لقياس الحروف (النون
نصف الدائرة، والراء ربع الدائرة).

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط اتجاهاً
عبقرياً جديداً وجعل منه فناً ذو اصول وقواعد بعد ان اخذه عن
قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد فن
الخط العربي. وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب
انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في اعادة
تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها.

[GE Asifa Bold 13/18]

GE Awtar

GE Awtar Medium

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

الخُط العربي وعلم الهندسة

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط اتجاهها عبقرياً جديداً وجعل منه فنا ذو اصول وقواعد بعد ان اخذه عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد فن الخط العربي.

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في اعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة: النقطة المعينية، حرف الالف (المقدر في الفكر) والدائرة.

كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طوله بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة. اما الدائرة فكان قطرها يمثل حرف الالف وجعل من ذلك وحدة لقياس الحروف (النون نصف الدائرة، والراء ربع الدائرة).

[GE Awtar Medium 10/13]



كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طوله بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة. اما الدائرة فكان قطرها يمثل حرف الالف وجعل من ذلك وحدة لقياس الحروف (النون نصف الدائرة، والراء ربع الدائرة).

[GE Awtar Medium 14/18]

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية.

[GE Awtar Medium 18/21]



GE Box

GE.Box.Bold



typeface
design



GE Cap

GE Cap Medium

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
 ا ب ت ث ج ح خ د ذ (لا وا ض ط ظ) غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

تصميم وتنظيم الحروف العربية
 DIGITAL TYPE DESIGN

يسر

يسر

كان حرف الالف (بها)ة من
 خط مستقيم. حدد هوله
 بعدد النقط المعينيه
 الناتجة من (ض) (ألا)
 القلم الذي يختلف
 باختلاف نوع الكتابة.

ت
 10
 11

[GE Cap Medium 42/46]

GE Contrast

GE Contrast Bold

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

تصميم وتخطيط الحروف العربية

تصميم وتخطيط الحروف العربية

تصميم وتخطيط الحروف العربية

سبيل

كان حرف الالف عبارة

عن خط مستقيم

حدد طوله بعدد

النقط المعينية

الناتجة عن عرض رأس

القلم الذي يختلف

باختلاف نوع الكتابة.

[GE Contrast Medium 20/23]

اعادة

رسم

اشكال

الحروف

كان حرف الالف عبارة عن خط

مستقيم حدد طوله بعدد

النقط المعينية الناتجة

عن عرض رأس القلم الذي

يختلف باختلاف نوع الكتابة.

[GE Contrast Medium 30/33]

GE Curves

GE Curves.Medium

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
 ا ب ت ث ج د ذ ر ز س ش ص ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

تمهيم وتخطيط
 الحروف العربية
 Typeface design

سليم

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضعه خط الرقعة هو الخطاط مهناز بك.

Inconsistencies in the type image can occur at low resolutions. The process of hinting removes these visual errors by forcing the computer to restrict itself to a number of pixels at certain sizes.

[GE Curves Medium 24/27]

[BC Contract Normal 24/27]

الخط العربي وعلم الهندسة

GE Dipper

GE.Dipper.Bold

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي



كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طوله بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة.

تداول
قدور
جروب
غوصل



GE Great

GE Great Bold

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

تصميم وتخطيط
الحروف العربية

عُدّه

خط مستقيم

الخط العربي وعلم الهندسة

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً
ملهماً اتجه بالخط اتجاهاً عبقرياً جديداً
وجعل منه فناً ذو أصول وقواعد بعد
ان اخذه عن قبله وهذب حروفه وابتكر
فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد
فن الخط العربي.

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً
لحساب نسب انحناءات الحروف حيث
استخدم معرفته الهندسية في اعادة
تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد
ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد
اسس ثلاثة: النقطة المعينية، حرف
الالف (المقدر في الفكر) والدائرة.

كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم
حدد طوله بعدد النقط المعينية الناتجة
عن عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف
نوع الكتابة. اما الدائرة فكان قطرها
يمثل حرف الالف وجعل من ذلك وحدة
لقياس الحروف (النون نصف الدائرة،
والراء ربع الدائرة).

ومن الخطوط التي تطورت منذ
العصور الوسطى لخدمة حاجات
عملية وجمالية في الكتابة ظهر
خط الرقعة والديواني والذي
وضع خط الرقعة هو الخطاط
المبدع ممتاز بك في عهد
الدولة العثمانية. واستخدم
للمرة الاولى في القرن الخامس
عشر الميلادي وبعد عدة قرون
وحتى أوائل القرن التاسع عشر
الميلادي بدأ استخدامه عندما
ظهرت الملصقات وعناوين
الصحف والاستخدامات
العملية الأخرى.

[GE Great Bold 14/18]

[GE Great Bold 12/16]



GE Luxury

GE Luxury Medium

العلاقة الجمالية
والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ج ح خ د ذ ر ز س ث ص ض
ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

تطعيم
وتخطيط
الحروف
العربية

سهوفا
كسهوفا
خضيفوا
عظفوا
مرادفا

GE Mamshouk

GE Mamshouk Regular

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

ف
ر
س

ومن الخطوط التي تطورت منذ
العصور الوسطى لخدمة حاجات
عملية وجمالية في الكتابة ظهر
خط الرقعة والديواني والذي وضع
خط الرقعة هو الخطاط ممتاز
بك في عهد الدولة العثمانية.
واستخدم للمرة الاولى في القرن
الخامس عشر الميلادي وبعد عدة
قرون وحتى أوائل القرن التاسع
عشر الميلادي بدأ استخدامه عندما
ظهرت الملمقات وعناوين الصحف
والاستخدامات العملية الأخرى.

[T Mamshouk Regular 14/20]

كان حرف الالف عبارة
عن خط مستقيم حدد
طوله بعدد النقط
المعينة الناتجة عن
عرض رأس القلم الذي
يختلف باختلاف نوع
الكتابة. اما الدائرة فكان
قطرها يمثل حرف الالف
وجعل من ذلك وحدة
لقياس الحروف.

م
ر
س

[T Mamshouk Regular 22/28]

GE Masnoon

GE Masnoon Light

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

تصميم وتخطيط الحروف العربية

واستخدم للمرة الاولى في القرن
الخامس عشر الميلادي وبعد عدة
قرون وحتى أوائل القرن التاسع
عشر الميلادي بدأ استخدامه عندما
ظهرت الملتصقات وعناوين الصحف
والاستخدامات العملية الأخرى.

[T Masnoon Light 24/32]

واستخدم للمرة الاولى في
القرن الخامس عشر الميلادي
وبعد عدة قرون وحتى أوائل
القرن التاسع عشر الميلادي.

[T Masnoon Light 32/40]

GE Mashtoub

GE Mashtoub.Regular

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طوله بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة. اما الدائرة فكان قطرها يمثل حرف الالف وجعل من ذلك وحدة لقياس الحروف (النون نصف الدائرة، والراء ربع الدائرة).

[GE Mashtoub Regular 18/22]

كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طوله بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة.

[GE Mashtoub Regular 21/24]

ولا خط مستقيم

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية. واستخدم في القرن الخامس عشر الميلادي وبعد عدة قرون وحتى القرن التاسع عشر الميلادي بدأ استخدامه عندما ظهرت الملصقات وعناوين الصحف والاستخدامات العملية.

[GE Mashtoub Regular 16/20]

GE Mayyal

GE Mayyal Light

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية.

واستخدم للمرة الاولى في القرن الخامس عشر الميلادي وبعد عدة قرون وحتى أوائل القرن التاسع عشر الميلادي بدأ استخدامه عندها ظهرت الملصقات وعناوين الصحف والاستخدامات العملية الأخرى.

[GE Mayyal Light 14/18]

كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طوله بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة.

[GE Mayyal Light 24/28]

من

GE Meem

GE.Meem.Medium

العزاقة الجهالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا كي

واستخدم للهرة الاولى في القرن
الخامس عشر الهيرادي وبعد عدة
قرون وحتى أوائل القرن التاسع
عشر الهيرادي بدأ استخدامه عندما
ظهرت اللصقات وعناوين الصحف
والاستخدامات العملية الاخرى.

[GE Meem Medium 24/27]

العودة
سهوه هوز

تصميم وتخطيط الحروف العربية

تصميم وتخطيط الحروف العربية

تصميم وتخطيط الحروف العربية

تصميم وتخطيط الحروف العربية

تصميم وتخطيط الحروف العربية

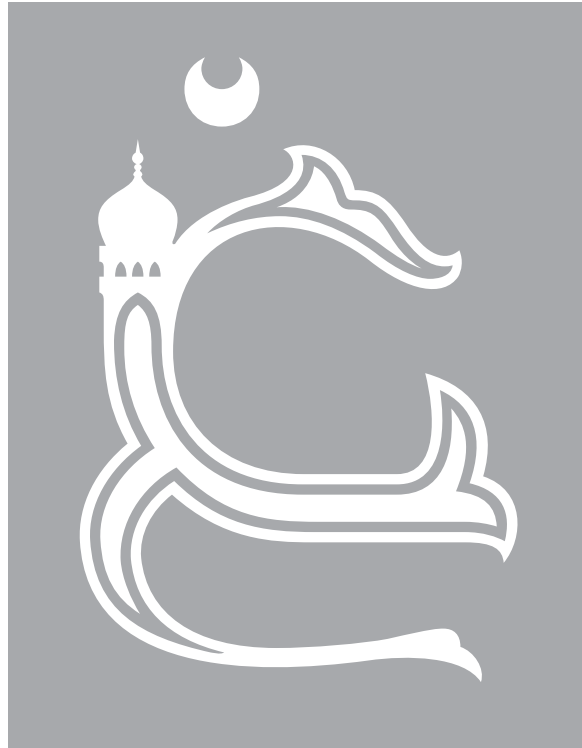
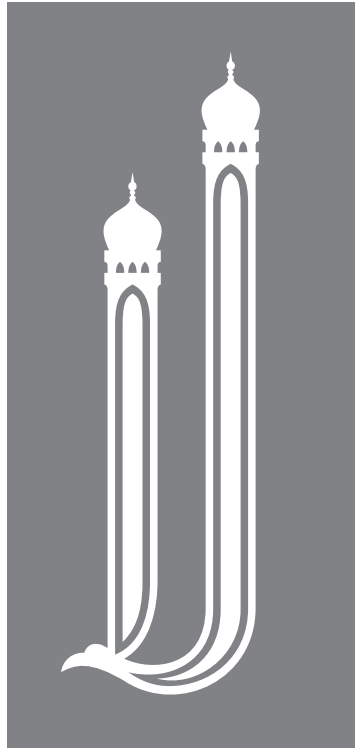
تصميم وتخطيط الحروف العربية

GE Minaret

GE Minaret Medium

العزقة الجمالية
والوظيفية بين الحروف
أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

ش ح



GE Narrow

GE.Narrow.Light

الخلافة الجمالية والوظيفية بين الدروف

ا ب ث ج د ذ ر ز س ش ط ظ ع غ ف ك ل م ن ه و لا ي

نهميم ونظييط الدروف الجريية

نهميم ونظييط الدروف الجريية

نهميم ونظييط الدروف الجريية

نهميم ونظييط الدروف الجريية

أرض

تنهسس

ليل

ونفسر

ونهار

GE New

GE New.Bold

العراقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

الهدوء
الهدوء

تصميم وتخطيط
الحروف العربية

تصميم وتخطيط
الحروف العربية

تصميم وتخطيط
الحروف العربية

GE Qantarat

GE.Qantarat.Extrabold

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
 ا ب ت ث ج د ه و ز س ش ص ض ط ع غ ف ق ك ل م ن ه و ل ي

تمهيم وتخطيط
 الحروف العربية

تمهيم الحروف
 تمهيم الحروف



العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

ش
ف
ل
ع
تصميم
وتخطيط
الحروف
العربية

الخط العربي وعلم الهندسة

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

الخط العربي وعلم الهندسة

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط اتجاهاً عبقرياً جديداً وجعل منه فناً ذو أصول وقواعد بعد ان اخذه عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد فن الخط العربي.

[T Reesha Book 17/22]

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في اعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة: النقطة المعينية، حرف الالف (المقدر في الفكر) والدائرة.

كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طوله بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة. اما الدائرة فكان قطرها يمثل حرف الالف وجعل من ذلك وحدة لقياس الحروف (النون نصف الدائرة، والراء ربع الدائرة).

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية. واستخدم للمرة الاولى في القرن الخامس عشر الميلادي وبعد عدة قرون وحتى أوائل القرن التاسع عشر الميلادي بدأ استخدامه عندما ظهرت الملصقات وعناوين الصحف والاستخدامات العملية الأخرى.

[T Reesha Book 14/18]

GE Roundel

GE.Roundel.Normal

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

الخط العربي وعلم الهندسة

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط
اتجاهاً عبقرياً جديداً وجعل منه فناً ذو أصول وقواعد بعد
ان اخذه عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه، لذا يعتبر بحق
مؤسس قواعد فن الخط العربي.

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب
انحناءات الحروف حيث استخدم معرفته الهندسية في
اعادة تصميم اشكال حروف الخط الكوفي بعد ان هذبها
واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة: النقطة المعينية،
حرف الالف (المقدر في الفكر) والدائرة.

كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طوله بعدد
النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف
باختلاف نوع الكتابة. اما الدائرة فكان قطرها يمثل حرف
الالف وجعل من ذلك وحدة لقياس الحروف (النون نصف
الدائرة، والراء ربع الدائرة).

[GE Roundel Normal 12/16]

كان حرف الالف عبارة عن خط
مستقيم حدد طوله بعدد النقط
المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم
الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة.
اما الدائرة فكان قطرها يمثل حرف
الالف وجعل من ذلك وحدة لقياس
الحروف (النون نصف الدائرة،
والراء ربع الدائرة).

[GE Roundel Normal 18/22]



GE Serif

GE.Serif.Medium

العراقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
 ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ل م ن ه و ا ي

تصميم وتخطيط الحروف العربية

تصميم وتخطيط الحروف العربية

تصميم وتخطيط الحروف العربية

تصميم وتخطيط الحروف العربية

تصميم وتخطيط الحروف العربية

الخط العربي
 وعلم الهندسة

خط

مستقيم

الرقعة
 والديواني

تصميم
 وتخطيط

الحروف
 العربية

GE Simple

GE.Simple.Regular

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ م ن ه و لاي

تصميم
وتخطيط
الحروف
العربية
طال
الخط العربي وعلم الهندسة
ليسر
قنتنر

GE Sonorous

GE.Sonorous.Medium

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح ذ ر ز س ش ص ض ط ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة هو الخطاط ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية. واستخدم للمرة الاولى في القرن الخامس عشر الميلادي وبعد عدة قرون وحتى أوائل القرن التاسع عشر الميلادي بدأ استخدامه عندما ظهرت الملاحظات وعناوين المحف والاستخدامات العملية الاخرى.

[GE Sonorous Medium 17/22]

خطاط

متمرس

تحميم اشكال الحروف

تحميم اشكال الحروف

تحميم اشكال الحروف

تحميم اشكال الحروف

تحميم اشكال الحروف

تحميم اشكال الحروف

GE Tail

GE.Tail.Medium

العراقة الجهالية والوظيفية بين العروف
ا ب ت ث ج ح ذ ه و ز س ش ص ض ط ظ ع ف ق ك ل م ن ه و ا ي

تمهيم وتفطيط العروف العربية

تمهيم وتفطيط العروف العربية

تمهيم وتفطيط العروف العربية

تمهيم وتفطيط العروف العربية

تمهيم وتفطيط العروف العربية
تمهيم وتفطيط العروف العربية

تمهيم وتفطيط العروف العربية
تمهيم وتفطيط العروف العربية



ومن الفطوط التي تطورت منذ العصور
الوسطى لفردمة حاجات مهلية وجهالية
في الكتابة ظهر فط الرقعة والديواني
والذي وضع فط الرقعة هو الفطاط الهيدج
مهتاز بك في عهد الدولة العثمانية .

[GE Tail Medium 14/18]

GE Tasmeem

GE.Tasmeem.Medium

العلاقة الجمالية والموظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

المخط العربي وعلم الهندسة

كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طوله
بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم
الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة. اما الدائرة فكانت
قطرها يمثل حرف الالف وجعل من ذلك وحدة لقياس
الحروف (النون نصف الدائرة، والراء ربع الدائرة).

ف

[GE Tasmeem Medium 14/18]

كلمات

ومن المخطوط المتية تطورت منذ العصور
الموسطى لخدمة حاجات عملية وجمالية في
الكتابة ظهر خط الرقعة والمديواني والذي
وضع خط الرقعة هو المخطاط المبدع ممتاز
بك في عهد الدولة العثمانية. واستخدم
للمرة الاولى في القرن الخامس عشر
الميلادي وبعد عدة قرون وحتى
أوائل القرن التاسع عشر الميلادي
بدأ استخدامه عندما ظهرت المملصقات
وعناوين الصحف والاستخدامات
العملية الاخرى.

[GE Tasmeem Medium 24/27]

GE Thuluth

GE.Thuluth.Light

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

الخط العربي وعلم الهندسة

كان ابن مقلة مهندساً بارعاً وشاعراً ملهماً اتجه بالخط
اتجاهاً عبقرياً جديداً وجعل منه فنا ذو اصول وقواعد
بعد ان اخذه عن قبله وهذب حروفه وابتكر فيه،
لذا يعتبر بحق مؤسس قواعد فن الخط العربي.

[GE Thuluth Light 17/22]

الخطوط المستقيمة

وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً لحساب نسب انحناءات الحروف
حيث استخدم معرفته الهندسية في اعادة تصميم اشكال حروف
الخط الكوفي بعد ان هذبها واجاد تحريرها، وذلك باعتماد اسس ثلاثة:
النقطة المعينية، حرف الالف (المقدر في الفكر) والدائرة.

كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد طوله بعدد النقط
المعينية الناتجة عن عرض رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع
الكتابة. اما الدائرة فكان قطرها يمثل حرف الالف وجعل من ذلك
وحدة لقياس الحروف (النون نصف الدائرة، والراء ربع الدائرة).

ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات عملية
وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي وضع خط الرقعة
هو الخطاط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة العثمانية. واستخدم للمرة
الاولى في القرن الخامس عشر الميلادي وبعد عدة قرون وحتى أوائل
القرن التاسع عشر الميلادي بدأ استخدامه عندما ظهرت الملصقات
وعناوين الصحف والاستخدامات العملية الاخرى.

[GE Thuluth Light 13/18]

تصميم اشكال الحروف

GE Tye

GE Tye Regular

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي



وضع ابن مقلة نظاماً هندسياً فريداً
لحساب نسب انحناءات الحروف حيث
استخدم معرفته الهندسية في إعادة
تصميم أشكال حروف الخط الكوفي بعد
ان هذبا وابد تدويرها، وذلك باعتماد
اسس ثلاثة: النقطة المعينية، حرف الالف
(المقدر في الفكر) والدائرة. كان حرف الالف
عبارة عن خط مستقيم مدد طوله بعدد
النقط المعينية الناتجة عن عرض رأس
القلم الذي يذتلغ باذتلاف نوع الكتابة.

[GE Tye Regular 12/16]

تصميم اشكال الحروف

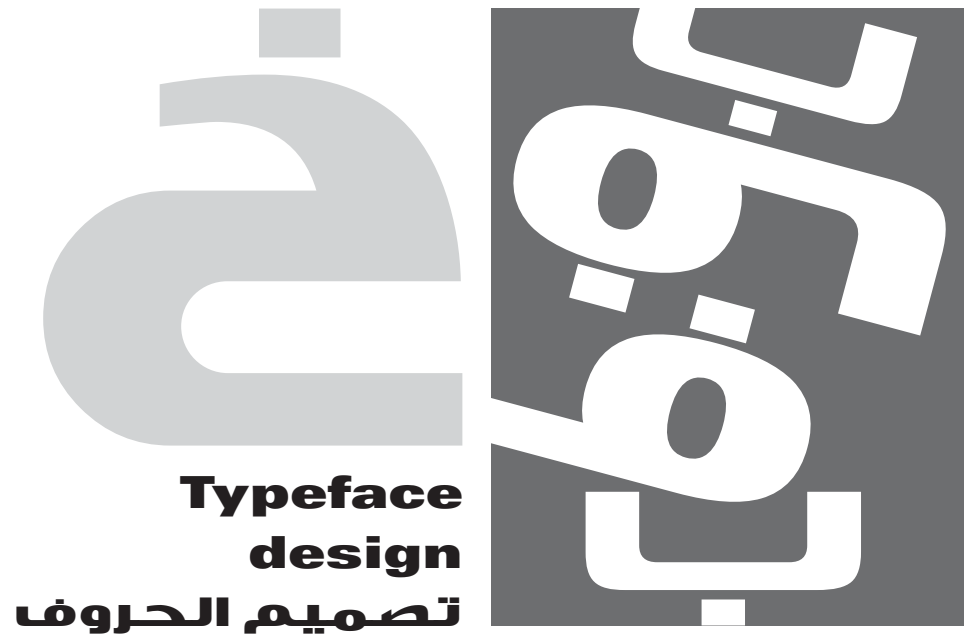
ومن الخطوط التي تطورت منذ العصور الوسطى لخدمة حاجات
عملية وجمالية في الكتابة ظهر خط الرقعة والديواني والذي
وضع خط الرقعة هو الخطاط المبدع ممتاز بك في عهد الدولة
العثمانية. واستخدم للمرة الاولى في القرن الخامس عشر
الميلادي وبعد عدة قرون وقرن أوائل القرن التاسع عشر
الميلادي بدأ استخدامه عندما ظهرت الملمقات وعناوين
المصحف والاستخدامات العملية الأخرى.

[GE Tye Regular 18/24]

GE Unique Expanded

GE.Unique.Expanded.Bold

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي



كان حرف الالف عبارة
عن خط مستقيم
حدد طوله بعدد
النقط المعينية
الناجحة عن عرض
رأس القلم الذي
يختلف باختلاف
نوع الكتابة.

Shire Types Arabic

Shire.Types.Arabic.Regular

new

العلاقة الجمالية والوظيفية بين الحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

قريب
ومند
بعيد

تصميم اشكال الحروف
تصميم اشكال الحروف
تصميم اشكال الحروف
تصميم اشكال الحروف
تصميم اشكال الحروف
تصميم اشكال الحروف

كان حرف الالف عبارة عن خط مستقيم حدد
طوله بعدد النقط المعينية الناتجة عن عرض
رأس القلم الذي يختلف باختلاف نوع الكتابة.
اما الدائرة فكان قطرها يمثل حرف الالف
وجعل من ذلك وحدة لقياس الحروف
(النون نصف الدائرة، والراء ربع الدائرة).

QUESTION...

WANT TO PURCHASE
A LATIN FONT?

NEED A TAILOR-MADE
LATIN FONT FOR AN
UPCOMING PROJECT?

DO YOU REQUIRE
A GLOBAL FONT?

ARE YOU LOOKING
TO ADD MORE
LANGUAGES TO
AN EXISTING FONT?

GRAPHEAST.

fonts

grapheast.com

Graph East Computers L.L.C.
402, Cayan Business Center,
TECOM, Sheikh Zayed Road
P.O.Box 26936, Dubai, U.A.E.
Tel. +9714 454 7092
E-mail. sales@grapeast.com
www.grapeast.com

